

## LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione degli studenti ha come elemento irrinunciabile il livello di partecipazione all'attività scolastica e tiene anche conto dell'assiduità di frequenza alle lezioni, del comportamento, del progresso, dell'interesse, dell'impegno e dell'efficacia del metodo di lavoro.

Per armonizzare le scelte didattiche dei docenti con le finalità della scuola e per conseguire un'omogeneità dei criteri di valutazione è stata concordata una scala di valori con l'individuazione dei seguenti livelli:

Ottimo	9 / 10	Lo studente conosce e padroneggia gli argomenti proposti, li rielabora autonomamente evidenziandone relazioni e principi organizzativi. Non commette errori. Il dieci implica la capacità di valutare in modo critico contenuti e procedure.
Buono	8	Lo studente conosce e comprende in modo completo gli argomenti proposti individuandone gli elementi costitutivi. Sa organizzare ed applicare contenuti e procedure senza commettere errori.
Discreto	7	Lo studente dimostra sicurezza nella conoscenza dei contenuti e nella loro applicazione. Non commette errori significativi ma imprecisioni.
Sufficiente	6	Lo studente conosce gli argomenti fondamentali e li sa tradurre con le proprie parole. Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici, ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi.
Insufficiente	5	Lo studente conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti. Commette errori: pur avendo conseguito parziali abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo, neppure in compiti semplici.
Gravemente insufficiente	4	Lo studente presenta frammentarie e slegate informazioni sui contenuti, che non è in grado di applicare nemmeno in compiti semplici. Commette gravi errori.
Del tutto insufficiente	<4	Lo studente, non conoscendo gli argomenti proposti, non è in grado di applicarli. Commette gravi e numerosi errori.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE E MUSICA D'INSIEME

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE/MUSICA D'INSIEME

VOTO IN  
DECIMI

Postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica risultano più che adeguate. L'esecuzione è precisa; ritmo, lettura e intonazione priva di incertezze. Le scelte espressive sono analiticamente motivate nelle differenti situazioni performative. L'interpretazione è coerente, autonoma e personale, ben realizzata in tutti i suoi aspetti morfologici e frasistici.	<b>9- 10</b>
L'esecuzione nel complesso è buona per ritmo, lettura e intonazione, con un buon mantenimento della concentrazione in tutto il brano. L'insieme degli elementi musicali è portato avanti in tutto il brano con un buon uso della dinamica e dell'agogica, raggiungendo una buona interpretazione anche nelle sonorità. La postura e la respirazione risultano abbastanza corrette e l'alunno dimostra una discreta scioltezza e agilità tecnica.	<b>8</b>
Il mantenimento della postura, della respirazione, la scioltezza e l'agilità tecnica sono da sviluppare. L'interpretazione, la definizione delle sonorità e gli altri aspetti morfologici e frastici sono migliorabili. L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, la concentrazione non viene mantenuta per l'intero brano e talvolta può scattare l'interruzione.	<b>7</b>
Si evidenziano difficoltà nel mantenimento della postura, della respirazione, nella scioltezza e agilità tecnica. La sonorità risulta sufficiente e i fraseggi abbozzati, ma non sempre di una adeguata consapevolezza analitica per ciò che concerne l'agogica e la dinamica. L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, con alcune interruzioni.	<b>6</b>
Si evidenziano difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. L'interpretazione è insufficiente e inadeguata; i fraseggi non appaiono definiti e mancano dei necessari aspetti morfologici. L'esecuzione risente di numerose imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, con diverse interruzioni.	<b>5</b>
Si evidenziano molteplici difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. Gravi le carenze interpretative. L'esecuzione risente di gravi e frequenti errori di ritmo, lettura e intonazione, con altrettante numerose interruzioni.	<b>4</b>

Per ogni disciplina sono stati inoltre individuati criteri di valutazione comuni espressi nella programmazione per dipartimenti. I docenti descrivono e spiegano tali criteri all'inizio dell'anno scolastico per favorire la chiarezza e la trasparenza della valutazione. La comunicazione degli esiti delle prove deve permettere di individuare le possibili cause di insuccesso e deve condurre lo studente a comprendere le correzioni e a riflettere sul proprio apprendimento.