



Ministero dell'istruzione e del merito
**ISTITUTO SUPERIORE "BRUNO
MUNARI"**



Cod. Mecc. NAIS10900C Cod. Fis. 93056740637
Nome Ufficio iPA: Uff_eFatturaPA Codice Univoce Ufficio: UFOYYV
Sede Centrale: Via Armando Diaz, 43 - 80011 Acerra (NA)
Tel. Centralino: 0815205935 Tel. Segreteria: 0813192770
Sito web: www.liceomunari.edu.it - Mail: nais10900c@istruzione.it PEC: nais10900c@pec.istruzione.it

FUTURA

**LA SCUOL
PER L'ITALIA DI DOMAN**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomar
PILLOLE NAZIONALI IN KAPPA PER L'INSETE

**ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE V SEZ. C

INDIRIZZO ARREDAMENTO E DESIGN

LICEOARTISTICO

ACERRA (NA)

COORDINATORE PROF./SSA COLACE MARIA TERESA

Colace Mariateresa



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof ssa Lea Vitolo**

Lea Vitolo

Il presente documento esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi in termini di contenuti, metodi, mezzi e strumenti, spazi e tempi, oltre che di criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, configurandosi come testo di riferimento a fini dell'espletamento delle prove d'esame previste ai sensi dell'art. 5 del Regolamento DPR 323/1998 e conformi a quanto contemplato dall'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024.

PARTE PRIMA

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'Istituto Superiore "Bruno Munari" è ubicato nella zona nord-est dell'area metropolitana di Napoli, sul territorio di Acerra, terzo comune della provincia per estensione territoriale e fra i più antichi della Campania. Persistono infatti in quest'area siti archeologiche di origine osca e romana. Simbolo della città è però l'altomedievale Castello Baronale, oggi polo museale sede del MAAS, il Museo Archeologico di Acerra e Suessola, del Museo della Maschera di Pulcinella, del Folklore e della civiltà contadina e della Biblioteca Comunale. Completano i luoghi di interesse la Casa del Cinema e delle Arti, il Museo Diocesano e una ricca biblioteca diocesana.

Nonostante la presenza di numerose associazioni culturali e diocesi, però, per i giovani non ci sono veri e propri centri di aggregazione, essi sono per questo motivo spesso spinti a frequentare paesi diversi dal proprio.

Acerra nasce come paese a vocazione agricola e, nonostante l'insediamento di piccole industrie, non è mai riuscita ad affermarsi nel settore terziario. Nell'agro acerrano, dal 2009, vi è anche un impianto di termovalorizzazione e il timore per gli effetti di eventuali esalazioni tossiche, unito all'appellativo che è stato attribuito a questa zona dell'area metropolitana di "Terra dei Fuochi", ha scoraggiato nuovi investimenti sul territorio.

L'area è ben collegata all'hinterland napoletano e casertano grazie a un'articolata rete autostradale, all'Asse mediano, all'Asse di supporto e alla diramazione del Centro Direzionale; è servita inoltre dalle stazioni ferroviarie di Trenitalia e della Circumvesuviana.

L'ubicazione, la rete di collegamenti, la disponibilità di nuove abitazioni a prezzi competitivi, l'hanno resa meta di immigrazione dai paesi vicini e dal capoluogo, con conseguente crescita caotica delle periferie. La sua storia rende il contesto sociale della città estremamente variegato.

2. PRESENTAZIONI DELL'ISTITUTO

L'Istituto Munari nasce come Istituto d'arte per trasformarsi, nel tempo, in un polo liceale delle arti. Convertitosi in Liceo artistico con gli indirizzi di grafica, design della moda e design di arredamento, nell'anno 2015-2016 amplia la propria offerta formativa nell'ambito delle arti inaugurando il Liceo Musicale, rispondendo così alla vocazione e alla tradizione musicale fortemente radicate nel territorio acerrano. Nel frattempo, nel 2009, viene annesso al Munari il preesistente Liceo delle Scienze Umane, dal quale nasce l'indirizzo del Liceo economico-sociale.

Nell'anno 2020-2021, infine, parte un'ulteriore offerta formativa con l'avvio dell'indirizzo professionale di "Gestione delle acque e risanamento ambientale", unico percorso scolastico professionalizzante del territorio.

I diversi indirizzi dell'Istituto Munari sono ubicati in plessi diversi, così da ritrova diviso in 4 diverse sedi.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, art. 4 comma 1).

2.2 Orario e piano degli studi

LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN arredamento e legno



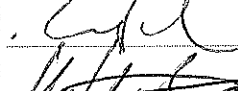
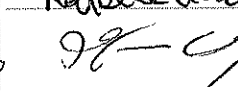



	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore medie settimanali
1° biennio	1122 ore annuali	34 ore
2° biennio	759 ore annuali	23 ore
5° anno	693 ore annuali	21 ore

Dettaglio 2° Biennio e 5° anno

Indirizzo Design Moda - Codice di Indirizzo: LIF9	Orario annuale		
	2°biennio		5°anno
	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66

Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Scienze naturali	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33
<i>Totale ore</i>	<i>759</i>	<i>759</i>	<i>693</i>
Laboratorio della progettazione	198	498	264
Discipline progettuali design arredamento	198	198	198
<i>Totale ore</i>	<i>396</i>	<i>396</i>	<i>462</i>
<i>Totale complessivo ore</i>	<i>1155</i>	<i>1155</i>	<i>1155</i>

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel triennio:

Disciplina	Docente	Firma Docente	Continuità didattica		
			3 [^]	4 [^]	5 [^]
ITALIANO E STORIA	SCHIOPPA LUCIA		X	X	X
INGLESE	FICO ANTONELLA		X	X	X
MATEMATICA E FISICA	COLACE MARIA TERESA		X	X	X
STORIA DELL'ARTE	MAIELLO GELSOMINA				X
PROGETTAZIONE E DESIGN	ARCIUOLO LUCIANA		X	X	X
FILOSOFIA	PELUSO PASQUALE		X	X	X
LAB. PROGETTAZIONE	DE FALCO TOMMASO			X	X
IRC	MORRA RAFFAELLA		X	X	X
SCIENZE MOTORIE	NAPOLITANO PAOLINO <i>MARINO VINCENZO</i>		X	X	X
SOSTEGNO	MONTANO ROSSELLA				X
SOSTEGNO	CIRELLA AMALIA				X

PARTE SECONDA

4. ELENCO ALUNNI e CREDITI SCOLASTICI DEL TRIENNIO

N°	COGNOME E NOME	Credit scolastici 3° anno	Credit scolastici 4° anno	Credit scolastici 5°anno	TOTALE CREDITI 2023/24	INTERNO
1	ALTAMURA LUCA	9	11			
2	DE LUCA ROBERTA	9	9			
3	DI FIORE CRISTINA	11	12			
4	DI GENNARO VINCENZO	8	9			
5	FATTORUSSO CHRISTIAN	9	11			
6	MELILLO ELENA	9	10			
7	NAVARRA ANTONIO	9	11			
8	PASTORE MICHELA	8	9			
9	RUOTOLO GIUSEPPE EMANUELE	11	12			
10	TROMBETTA ROSARIO	9	9			
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V della sezione C, indirizzo ARREDAMENTO E DESIGN, è composta da un gruppo piuttosto omogeneo per estrazione socio-culturale, per formazione didattica e livello globale di preparazione.

Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate in itinere, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate capacità relazionali, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica. La classe nel suo complesso si è dunque distinta per una buona attitudine all'autodisciplina, modificando e correggendo comportamenti non del tutto adeguati dietro la guida puntuale e attenta dei docenti.

Per quanto concerne lo sviluppo del curricolo, la partecipazione, l'impegno e il profitto, per la maggioranza degli alunni, sono stati apprezzabili e proficui ed il percorso didattico triennale è risultato non sempre omogeneo e lineare (a tale proposito si rimanda alla lettura sia dei fascicoli personali, sia del curriculum). Nel corso del triennio il Consiglio ha ravvisato, da parte della classe, nel suo complesso, un atteggiamento adeguatamente partecipe sebbene, in alcune fasi, per qualche studente si sia stata registrata qualche flessione nell'impegno e nel rendimento, con conseguente rallentamento nello svolgimento di qualche programma. A fronte di ciò, i docenti si sono attivati incrementando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico atte a sollecitare l'acquisizione e il consolidamento delle fondamentali problematiche disciplinari; in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, in occasione delle riunioni del Consiglio di Classe allargate alla componente genitori e in occasioni degli incontri programmati in seno al calendario di ricevimento, non escludendo in taluni la possibilità di convocare i genitori al fine di sollecitare l'assidua e solidale collaborazione.

Alla luce di quanto finora osservato, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, è possibile, delineare la seguente situazione: la classe, nel complesso intellettualmente vivace, mostra disponibilità al dialogo educativo-didattico e coglie ogni opportunità stimolante di rinforzo, consentendo di affrontare gli obiettivi prefissati e di consolidare sul piano umano un rapporto sereno e collaborativo.

La classe, pur non evidenziando, rispetto al livello di partenza, una crescita abbastanza omogenea, può tuttavia dividersi sostanzialmente in due gruppi.

Il primo gruppo di alunni è costituito da coloro che, dotati di buone capacità logiche, riflessive ed espositive, si segnalano per serietà d'impegno, desiderio di conoscenza e vivo entusiasmo nell'elaborare personalmente le tematiche studiate, conseguendo un profitto più che soddisfacente; fra questi, alcuni affrontano gli argomenti proposti con passione ed acume, rivelando un sano spirito critico e una proficua attitudine al "lavoro" originale ed autoregolato.

Un secondo gruppo è, in possesso di adeguate capacità, e grazie ad un'attenta partecipazione in classe e ad un costante impegno nello studio, ha colmato alcune lacune pregresse e raggiunto esiti soddisfacenti.

Solo pochi elementi, con carenze nella preparazione di base e superficiali nell'approccio allo studio, nonostante siano stati stimolati frequentemente durante le ore di lezione e durante il recupero curricolare ed invitati ad un lavoro quotidiano più continuo ed efficace, presentano ancora qualche difficoltà da sanare.

Nella classe sono presenti due alunni con disabilità, per i quali si rinvia alla documentazione riservata depositata agli atti della scuola. Inoltre in classe è presente un alunno con DSA (L.170 del 2010), per il quale è stata predisposta una programmazione didattica personalizzata (PDP), le prove d'esame finale saranno svolte nel rispetto delle misure dispensative e compensative suggerite dal PDP.

5.1 Percorso storico-formativo

Anno scolastico	Studenti					Totale
	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti DA altra classe/ scuola	Trasferiti AD altra classe/scuola	
a.s. 2021/2022 Classe III	10	0	4	0	0	14
a.s. 2022/2023 Classe IV	12	0	0	1	0	12

6. COMPETENZE IN USCITA

Competenze Europass

a. Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e

culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

b. Competenze specifiche del Liceo artistico indirizzo Design Arredamento

- Applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale;
- Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;
- Gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

7. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'impostazione metodologica operativa dell'Istituto mira fundamentalmente a garantire il diritto all'istruzione, valorizzando tutte le opportunità atte a impegnare gli allievi in attività coinvolgenti, che servano certo al proseguimento dei loro studi, ma che, soprattutto, assolvano alla funzione di supportarli con la forza del gruppo "ritrovato"; potenziare la flessibilità dei percorsi di insegnamento, prevalentemente in termini di metodologie, mezzi, spazi e tempi di approccio didattico, oltre che di individuazione di specifici interventi di verifica e valutazione.

7.1 METODOLOGIE

Il principio metodologico più auspicabile, alla base sia della progettazione didattica, sia delle attività scolastiche in presenza, ed ancor più di eventuali e temporanee attività a distanza, risulta riconducibile essenzialmente a procedure che esulino da una semplice trasposizione di contenuti, a favore di interventi ed approcci didattici focalizzati sulla "costruzione", personale e consapevole, di competenze disciplinari e trasversali, oltre che sull'acquisizione di abilità e conoscenze. Si propongono, pertanto, di seguito, strategie metodologiche che, eventualmente ed

opportunamente integrate, sia nell'ambito delle attività in presenza che in quelle a distanza, possono avere una significativa ricaduta in termini di partecipazione attiva degli studenti.

Metodologie privilegiate

- Lezione dialogata e partecipativa
- Problem solving
- Ricerca azione
- Lavoro cooperative
- Elaborazione di approfondimenti, su argomenti di studio, in forma di compiti di realtà, eventualmente anche su richiesta degli studenti
- Elaborazione multimediale di contenuti di studio, preferibilmente a carattere trasversale
- Flipped Classroom
- Debate
- Digital Storytelling
- Fruizione di video lezioni realizzate da alunni e/o docenti, attraverso applicativi reperibili in rete(ad esempio, Screen cast-o-matic, canali youtube ecc...)e/o di materiale video
- WebQuest (sviluppo di consegne in forma multimediale)

7.2 STRUMENTI E RISORSE

Libro di testo in formato cartaceo e digitale
Materiale digitale proposto dal libro di testo
Materiale digitale fornito dal docente (dispense, mappe concettuali, appunti, schede)
Registro elettronico
Audio sintesi – contenuti audio scritti
Applicativi, open source, presentazioni multimediali
Visione e approfondimenti su supporti esterni: YouTube, Raiplay, Documentari WEB, Cinema in classe
Monitor interattivi

7.3 MODALITA' DI VALUTAZIONE

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti nel rispetto dei criteri di tempestività e trasparenza

Il percorso valutativo, pertanto, si è configurato come “tradizionale” integrazione di una duplice dimensione, formativa e sommativa: l’una, in itinere, orientata a monitorare “episodicamente” il processo di apprendimento degli studenti, l’altra, “cumulativa”, al termine di prolungati e complessi segmenti didattici, finalizzata alla disamina della crescita personale dello studente e della sua capacità di mobilitare le competenze personali nell’attività di studio. La valutazione, in ogni caso ha perseguito una finalità essenzialmente formativa. Tuttavia, considerata la passata situazione emergenziale, particolare rilievo è stato dato un al senso di responsabilità personale e sociale, all’autonomia, all’interesse, alla disponibilità ad apprendere e collaborare, nonché alle condizioni di difficoltà personali e/o familiari o di divario digitale, eventualmente manifestate dagli allievi. Gli “strumenti” (griglie e/o rubriche di valutazione) per la valutazione globale dei livelli di apprendimento e competenze conseguiti dagli studenti sono stati individuati ed approvati dal

Collegio docenti e successivamente allegati al Piano Triennale dell'offerta formativa. Per la lettura dei dati valutativi e, in generale, per la descrizione delle attività didattiche, oltre che per le eventuali comunicazioni scuola-famiglia, si è resa costantemente accessibile la piattaforma di Axios, secondo modalità e procedure regolarmente pubblicate sul sito.

PARTE TERZA

8. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

IL RAPPORTO UOMO-NATURA

TEMATICA	<i>ITALIANO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>MATEMATICA</i>	<i>PROGETTAZIONE</i>	<i>LAB. PROGETTAZIONE</i>
1	<p><i>Il pessimismo di Leopardi.</i></p> <p><i>La visione simbolista della realtà di Pascoli.</i></p> <p><i>Il decadentismo e D'Annunzio</i></p>	<p><i>La rappresentazione della luce nel movimento impressionista.</i></p> <p><i>Il paesaggio nel periodo romantico: il sublime e il pittoresco.</i></p> <p><i>L'opera di Friedrich</i></p>	<p><i>Pre-romantic trends: Wordsworth and Coleridge</i></p>	<p><i>Positivismo e seconda rivoluzione industriale</i></p>	<p><i>Charles Darwin. L'origine delle specie. L'uomo e l'adattamento.</i></p>	<p><i>Razionalità e irrazionalità: le funzioni razionali e irrazionali</i></p>	<p><i>Architettura del ferro e post impressionismo</i></p>	<p><i>Architettura ecosostenibile: le energie rinnovabili per l'ambiente, l'uomo e le città</i></p>

IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI

TEMATICA	ITALIANO	STORIA DELL'ARTE	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	PROGETTAZIONE	LAB. PROGETTAZIONE
2	Il relativismo psicologico di Pirandello	Il Surrealismo. Le opere di Dalí e Magritte. Il cubismo e l'opera di Picasso.	Oscar Wilde and Aesthetics. The Picture of Dorian Gray.	L'inganno della propaganda nazista	Freud e l'inconscio. I molteplici IO	Razionalità e irrazionalità: le funzioni razionali e irrazionali	Surrealismo e design, binomio perfetto	Il concetto di contaminazione fra architettura ed arti plastiche e figurative

L'INETTO E L'INADEGUATEZZA DEL VIVERE MODERNO

TEMATICA	ITALIANO	STORIA DELL'ARTE	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	PROGETTAZIONE	LAB. PROGETTAZIONE
3	L'inetto e la sua incapacità di affrontare la vita	Il post impressionismo e l'opera di Van Gogh. L'espressionismo tedesco: l'opera di Munch e di Kirchner. L'espressionismo viennese e l'opera di Egon Schiele	The Victorian Age. Charles Dickens. Oliver Twist	La tragedia fine dei soldati nelle trincee	Freud. L'io e la realtà. L'individuo e la società.	Razionalità e irrazionalità: le funzioni razionali e irrazionali	Espressione e della nuova architettura: edificio organico e spesso asimmetrico	L'energia idroelettrica come principale e fonte di energia rinnovabile a livello globale, seguita dall'energia eolica e l'energia solare, considerata la fonte di energia rinnovabile più economica.

8.1 Interventi propedeutici alle prove d'esame

Il Consiglio di Classe, così come deciso in sede dipartimentale, ha ritenuto opportuno far esercitare gli alunni in previsione delle prove scritte dell'Esame di Stato e i due dipartimenti, in maniera collegiale, si sono riuniti ed hanno preparato le seguenti prove che sono state somministrate a tutti gli alunni delle classi quinte nelle seguenti date:

16/04: Settimana dal 12 al 19 Aprile - Simulazione Prima Prova Esame di Stato;

12/04: Settimana dal 12 al 19 Aprile - I simulazione Seconda Prova Esame di Stato – PROGETTAZIONE ARREDAMENTO E DESIGN;

03/05 : Settimana dal 3 al 18 Maggio - II simulazione Seconda Prova Esame di Stato – PROGETTAZIONE ARREDAMENTO E DESIGN;

20/05 al 24/05: Settimana dal 20 al 24 Maggio – Simulazione Prove orali Esame di Stato

PARTE QUARTA

9. ATTIVITA' CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE

Sono da intendersi comprese sotto questa voce: partecipazione a progetti PON; uscite didattiche/viaggi d'istruzione; attività di potenziamento e recupero; attività inerenti la didattica orientativa; i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) e per l'Orientamento (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), così come certificato dal "Curriculum dello Studente"; Moduli CLIL; percorsi di Educazione Civica.

Attività integrative proposte agli alunni nel corso del triennio 2021-2024 (secondo biennio e quinto anno del corso di studi).

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli alunni nel triennio(3,4,5 anno) hanno partecipato al percorso PON di autocad.

Uscite Didattiche/ VIAGGI D'ISTRUZIONE

ANNO	DESTINAZIONE
2023-2024	Viaggio d'istruzione in SICILIA
2022-2023	Viaggio d'istruzione in EMILIA ROMAGNA,GRECIA

9.1 Interventi di recupero e potenziamento

- Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di rimotivazione all'attività didattica e allo studio.
- Applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro (eventualmente anche individualizzate)
- Ricorso agli sportelli didattici
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità.
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse.
- Specifiche attività per gruppi di studenti.

Attività di consolidamento ed approfondimento

- Ricerche guidate, lavori di gruppo
- Ricorso agli sportelli didattici

Azioni per lo sviluppo delle eccellenze

- Attività di approfondimento tematico
- Partecipazione a concorsi (ad esempio le Olimpiadi ecc), come di seguito riportato:

ANNO	TIPOLOGIA DI ATTIVITA'	NUMERO PARTECIPANTI
2023-2024	Olimpiadi della Matematica- Biennale dei licei artistici	1 1
2022-2023		
2021-2023	Art and science	9

9.2 Iniziative per l'Orientamento (DM 328/2022)

Il Decreto n. 238 del MIM del 22/12/22 e le relative linee guida hanno focalizzato l'attenzione su una componente prioritaria della formazione scolastica, l'orientamento, da considerare quale fattore strategico fondamentale per lo sviluppo di singoli e comunità; il piano elaborato dall'Istituto "Munari" si colloca, a riscontro di tali presupposti, nella prospettiva di educare gli alunni alla scelta, alla conoscenza di sé e delle proprie vocazioni, sia nel promuovere e/o consolidare la consapevolezza delle opportunità del territorio e delle nuove frontiere dello sviluppo e delle professioni, sia nell'intento di prevenire e/o intervenire, anche e soprattutto, su situazioni di

disagio e demotivazione, riconducibili a contesti caratterizzati da povertà educativa, cause prime di dispersione e di abbandono scolastico. L'istituto, pertanto, accogliendo l'attuale evoluzione degli standard formativi, relativamente all'orientamento, ha promosso il passaggio, con varie tipologie di attività, da una prassi di tipo prevalentemente informativo, funzionale a momenti di transizione e decisione, ad un approccio olistico atto ad investire il processo globale di crescita del singolo, lungo tutto l'arco della vita.

In particolare, come previsto per il SECONDO BIENNIO e ULTIMO ANNO, per la classe VC sono state realizzate attività orientative formative, a carattere Curricolare, della durata complessiva di almeno 30 ore, e le iniziative di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. Gli apprendimenti personalizzati sono stati regolarmente registrati, per ogni alunno, nel portfolio digitale E-Portfolio che, sotto la guida dei tutor e le direttive costantemente fornite dal Docente Orientatore, ha "accompagnato" ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza all'interno del cammino formativo, con utili e significative proiezioni post-diploma.

10. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

RELAZIONE DEL TUTOR SCOLASTICO

Nel corso del triennio la classe ha effettuato i seguenti percorsi per il PCTO, come da tabella .

Si precisa che tutti gli alunni della classe hanno svolto annualmente lo stesso percorso .

Nell'a.s. 2021/22 il percorso è stato quello con il CNR ed INFN "Art &Science" dove gli alunni hanno eseguito dei lavori che coniugavano arte e scienza divisi in piccoli gruppi e coordinati dalla prof. Colace ed Arciuolo.

Nell'a.s 2022/23 il percorso è stato sull'architettura sostenibile con l'azienda "WOOD PLANNER" di Montesarchio ed è stato svolto sia in classe che con uscite svolte sul territorio per visionare le case prefabbricate dell'azienda.

Nell'a.s 2023/24 il percorso è stato svolto con la Casa del Cinema e delle Arti presso il Castello dei Conti di Acerra, il titolo è stato LABORATORIO CON MACCHINA DA PRESA , il tutor interno la prof.ssa Arciuolo .Obiettivo primo del progetto è avvicinare gli studenti al mondo del cinema.

Titolo del percorso	Ente esterno	Anno Scolastico
LABORATORIO CON MACCHINA DA PRESA	Casa del Cinema e delle Arti presso il Castello dei Conti di Acerra	2023/2024
ARCHITETTURA SOSTENIBILE	WOOD PLANNER	2022/2023
ART & SCIENCE	CNR-INFN	2021/2022

11. METODOLOGIA CLIL

Per la disciplina non linguistica, il cui insegnamento è stato effettuato con metodologia CLIL, il colloquio può accertare le competenze acquisite, anche in lingua straniera, solo se il relativo docente che fa parte della Commissione di Esame.

Ai sensi della predetta normativa, dei relativi allegati punto 4, e della circolare MIUR prot. n. 4969 del 25/07/2014 “*qualora siano assenti i docenti di DNL si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all’interno del C.d.C. organizzati con le sinergie fra docenti di discipline non linguistiche e il docente di lingua straniera.*”

MODULO CLIL (Lingua Inglese)

TITOLO DEL MODULO	
DISCIPLINA COINVOLTA	Laboratorio di Arredamento Design
CONTENUTI	Digital design and 3D printing
MEZZI E METODI	Tecniche di produzione cooperativa
SPAZI E TEMPI	Circa un ora alla settimana nei due quadrimestri
VERIFICHE	Frontale

12. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L’insegnamento trasversale dell’Ed. civica è stato svolto secondo le indicazioni della legge n.92 del 2019 che ha abolito la previgente normativa di Cittadinanza e Costituzione (L.169/2008) e che ha stabilito l’inserimento di tale attività per un orario complessivo non inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso (art. 2, comma 3). Compito dell’Istituto è stato quello di valorizzare e potenziare l’esercizio della cittadinanza attiva, di favorire la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un’etica della responsabilità. A partire dall’anno scolastico 2021/22 l’insegnamento dell’Ed. civica ha coinvolto i docenti di tutte le discipline che hanno scelto e sviluppato i nuclei concettuali e le tematiche interdisciplinari del Curricolo di Educazione civica approvato dal C.d.D. del 29/09/2021.

In allegato sono riportate le Unità formative proposte alla classe VC

PARTE QUINTA

13. LA VALUTAZIONE CRITERI GENERALI

Per quanto concerne i caratteri generali della valutazione e relativi percorsi e strumenti, si rimanda alla sezione "Offerta Formativa" del P.T.O.F. d'Istituto, nonché alla consultazione delle programmazioni dipartimentali.

14. LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti totalizzati nel triennio.

14.1 Il Credito Scolastico (*delibera Collegio dei Docenti n. 5 del 4 Settembre 2023*)

Il credito di ciascun allievo viene determinato dal Consiglio di Classe, secondo valori definiti all'interno della banda di oscillazione, riferita alla media dei voti riportati nello scrutinio finale (D.M 99 del 16/12/2009 - all. Tabella A), attraverso un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

- attribuzione punteggio più alto della fascia se la media voti è uguale o superiore a 0,5 e il voto di condotta sia almeno 8; Se il voto di condotta è pari o inferiore a 7 all'alunno sarà attribuito il punteggio più basso della fascia.
- in caso di media voti inferiore a 0,5, per vedersi attribuire il punteggio più alto della fascia occorre:
 1. almeno 8 come voto di condotta
 2. una delle due condizioni:
 - Partecipazione con esito positivo ai fini della valutazione finale ad attività integrative organizzate dalla scuola
 - Crediti formativi certificati ovvero attribuiti dal CdC per particolari meriti: si ricorda che i crediti formativi sono maturati a seguito di "esperienze acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport "D.M. 49 2000), anche in presenza di un solo credito formativo certificato. Ogni CdC valuterà la certifica.

Sarà attribuito il punteggio minimo della fascia di oscillazione anche in presenza dei criteri di cui sopra agli alunni per i quali è stata deliberata a maggioranza l'ammissione alla classe successiva ovvero l'ammissione all'esame di stato.

15. CRITERI SEGUITI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

I criteri utilizzati nell'attribuzione del voto di condotta sono quelli riportati nella griglia allegata al PTOF.

PARTE SESTA

16. ELENCO ALLEGATI E FIRME

1. **ALLEGATO A:** TABELLA Attribuzione credito scolastico (Allegato A, D. Lgs. 62/2017, di cui all' art. 15 comma 2)
2. **ALLEGATO B:** Simulazione 1^prova d'Esame
3. **ALLEGATO C:** Simulazione 2^ prova d'Esame
4. **ALLEGATO D:** Griglia di valutazione del Colloquio d'Esame.
5. **ALLEGATO E:** Griglia di valutazione prima prova d'Esame
6. **ALLEGATO F:** Griglia di valutazione seconda prova d'Esame
7. **ALLEGATO G:** Contenuti discipline
8. **ALLEGATO H:** Curricolo di Educazione Civica
9. **ALLEGATO I:** Moduli orientativi

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA/E	FIRMA
COLACE MARIA TERESA	MATEMATICA E FISICA	
FICO ANTONELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
SCHIOPPA LUCIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	
MORRA RAFFAELLA	RELIGIONE	
ARCIUOLO LUCIANA	ARREDAMENTO E DESIGN	
DE FALCO TOMMASO	LABORATORIO DI ARREDAMENTO E DESIGN	
NAPOLITANO PAOLINO MARINO VINCENZO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
PELUSO PASQUALE	FILOSOFIA	
MAIELLO GELSOMINA	STORIA DELL'ARTE	
MONTANO ROSSELLA	SOSTEGNO	
CIRELLA AMALIA	SOSTEGNO	