



ISTITUTO SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI ACERRA (NA)

Sede centrale con liceo artistico, indirizzi design moda, arredamento e grafica:

via Armando Diaz, 43 - 80011 Acerra (NA) - tel. centralino: 0815205935, segreteria: 0813192770

Sede succursale con liceo scienze umane e liceo economico sociale: via T. Campanella, 80011 Acerra (NA), tel: 081/8850905

Sede succursale con liceo musicale: via S. Pellico, 80011 Acerra (NA), tel: 081/19660921

ISTITUTO SUPERIORE BRUNO MUNARI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ. C
INDIRIZZO MUSICALE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

LICEO BRUNO MUNARI
ACERRA (NA)

COORDINATRICE

PROF.SSA CONEUORTO GAETANA



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof ssa Lea Vitolo

Il presente documento esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi in termini di contenuti, metodi, mezzi e strumenti, spazi e tempi, oltre che di criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, configurandosi come testo di riferimento a fini dell'espletamento delle prove d'esame previste ai sensi dell'art. 5 del Regolamento DPR 323/1998 e conformi a quanto contemplato dall'O.M. n. 55 del 22 marzo 20241.

PARTE PRIMA

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'Istituto Superiore "Bruno Munari" è ubicato nella zona nord-est dell'area metropolitana di Napoli, sul territorio di Acerra, terzo comune della provincia per estensione territoriale e fra i più antichi della Campania. Persistono infatti in quest'area siti archeologiche di origine osca e romana. Simbolo della città è però l'altomedievale Castello Baronale, oggi polo museale sede del MAAS, il Museo Archeologico di Acerra e Suessola, del Museo della Maschera di Pulcinella, del Folklore e della civiltà contadina e della Biblioteca Comunale. Completano i luoghi di interesse la Casa del Cinema e delle Arti, il Museo Diocesano e una ricca biblioteca diocesana.

Nonostante la presenza di numerose associazioni culturali e diocesi, però, per i giovani non ci sono veri e propri centri di aggregazione, essi sono per questo motivo spesso spinti a frequentare paesi diversi dal proprio.

Acerra nasce come paese a vocazione agricola e, nonostante l'insediamento di piccole industrie, non è mai riuscita ad affermarsi nel settore terziario. Nell'agro acerrano, dal 2009, vi è anche un impianto di termovalorizzazione e il timore per gli effetti di eventuali esalazioni tossiche, unito all'appellativo che è stato attribuito a questa zona dell'area metropolitana di "Terra dei Fuochi", ha scoraggiato nuovi investimenti sul territorio.

L'area è ben collegata all'hinterland napoletano e casertano grazie a un'articolata rete autostradale, all'Asse mediano, all'Asse di supporto e alla diramazione del Centro Direzionale; è servita inoltre dalle stazioni ferroviarie di Trenitalia e della Circumvesuviana.

L'ubicazione, la rete di collegamenti, la disponibilità di nuove abitazioni a prezzi competitivi, l'hanno resa meta di immigrazione dai paesi vicini e dal capoluogo, con conseguente crescita caotica delle periferie. La sua storia rende il contesto sociale della città estremamente variegato.

2. PRESENTAZIONI DELL'ISTITUTO

L'Istituto Munari nasce come Istituto d'arte per trasformarsi, nel tempo, in un polo liceale delle arti. Convertitosi in Liceo artistico con gli indirizzi di grafica, design della moda e design di arredamento, nell'anno 2015-2016 amplia la propria offerta formativa nell'ambito delle arti

inaugurando il Liceo Musicale, rispondendo così alla vocazione e alla tradizione musicale fortemente radicate nel territorio acerrano. Nel frattempo, nel 2009, viene annesso al Munari il preesistente Liceo delle Scienze Umane, dal quale nasce l'indirizzo del Liceo economico-sociale. Nell'anno 2020-2021, infine, parte un'ulteriore offerta formativa con l'avvio dell'indirizzo professionale di "Gestione delle acque e risanamento ambientale", unico percorso scolastico professionalizzante del territorio.

I diversi indirizzi dell'Istituto Munari sono ubicati in plessi diversi, così da ritrova diviso in 4 diverse sedi.

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

"Il percorso del liceo musicale, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, art. 7 comma 1).

2.2.Orario e piano degli studi

LICEO MUSICALE E COREUTICO

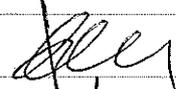
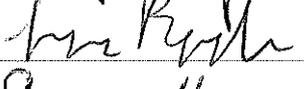
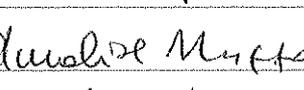
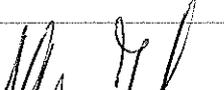
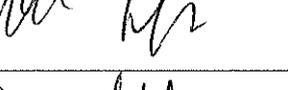
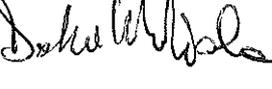
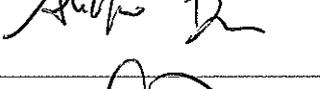
	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore medie settimanali
1° biennio	1056 ore annuali	32 ore
2° biennio	1056 ore annuali	32 ore
5° anno	1056 ore annuali	32 ore

Dettaglio 2° Biennio e 5° anno

Liceo Musicale e Coreutico - Codice di Indirizzo: LI13	Orario annuale		
	2°biennio		5°anno
	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Storia dell'arte	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33
<i>Totale ore</i>	<i>660</i>	<i>660</i>	<i>660</i>
Esecuzione e interpretazione	66	66	66
Teoria, analisi e composizione	99	99	99
Storia della musica	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme	99	99	99
Tecnologie musicali	66	66	66
<i>Totale ore</i>	<i>396</i>	<i>396</i>	<i>462</i>
<i>Totale complessivo ore</i>	<i>1056</i>	<i>1056</i>	<i>1056</i>

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel triennio:

Disciplina	Docente	Firma Docente	Continuità didattica		
			3 [^]	4 [^]	5 [^]
ITALIANO E STORIA	TIZIANO CIRILLO	<i>Tiziano Cirillo</i>	SI	SI	SI
MATEMATICA E FISICA	GAETANA CONFUORTO	<i>Gaetana Confuorto</i>	SI	SI	SI
FILOSOFIA	MARIA CRIMALDI	<i>Maria Crimaldi</i>	NO	NO	SI

TAC	GIUSEPPE COLELLA		SI	SI	SI
TECNOLOGIE MUSICALI	FULVIO LIUZZI		NO	SI	SI
STORIA DELL'ARTE	GIUSEPPE BRIGUGLIO		NO	NO	SI
SCIENZE MOTORIE	GIUSEPPE MOCERINO		SI	SI	SI
RELIGIONE	LUISA CARPENTE		SI	SI	SI
INGLESE	ANNALISA NUZZO		NO	NO	SI
STORIA DELLA MUSICA	PIETRO SGUEGLIA		NO	NO	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	CAIAZZA IMMACOLATA		SI	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	IMPROTA MARIA ROSARIA		SI	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	VIOLA DAVIDE MARIA		NO	NO	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	BRUNO ALESSANDRO		NO	NO	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	LA ROSA EMMANUELE		SI	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	MARRONE LUIGI		NO	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	DE STEFANO VINCENZA		SI	SI	SI
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	SOMMESE SERGIO DOMENICO		SI	SI	SI
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	IMPROTA MARIA ROSARIA		SI	SI	SI

PARTE SECONDA

4. ELENCO ALUNNI e CREDITI SCOLASTICI DEL TRIENNIO

N°	COGNOME E NOME	Credit scolastic 3° anno	Credit scolastic 4° anno	Credit scolastic i 5°anno	TOTALE CREDITI 2023/24	INTERNO
1	CACCIAPUOTI ANITA	9	10		19	SI
2	CARDELLINO CAMILLA	12	13		25	SI
3	CAROLA IRENE	8	10		18	SI
4	D'ANNA FILIPPO	11	11		22	SI
5	DI NUNZIO ANTONIO	8	10		18	SI
6	ESPOSITO ROSA	10	11		21	SI
7	FORIA LUCIANO	9	10		19	SI
8	GARGIULO DENISE	9	10		19	SI
9	GIARDINETTO LUISA	10	11		21	SI
10	LAUDANDO CARMEN	9	10		19	SI
11	LAUDANDO EMILY	9	10		19	SI
12	MARIGLIANO ROSAMARIA	11	13		24	SI
13	ORSINI ELISA	12	13		25	SI
14	PANNONE ANTONIO	8	10		18	SI
15	PATRICIELLO CRISTINA	9	10		19	SI
16	PECCHIA ADELAIDE	10	11		21	SI
17	PICCOLO FRANCESCA	11	13		24	SI
18	PROCINO GABRIELE CUONO	9	11		20	SI
19	RUSSO ADELAIDE	10	11		21	SI
20	SANTORO CHRISTIAN	9	10		19	SI
21	SAVINO GIOVANNI	8	11		19	SI

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V della sezione C, indirizzo musicale è composta da un gruppo piuttosto eterogeneo per estrazione socio-culturale, per formazione didattica e livello globale di preparazione.

Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate in itinere, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate relazioni, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica.

La classe nel suo complesso si è dunque distinta per un'apprezzabile attitudine all'autodisciplina, modificando e correggendo comportamenti non del tutto adeguati dietro la guida puntuale e attenta dei docenti.

Per quanto concerne lo sviluppo del curricolo, la partecipazione, l'impegno e il profitto, per la maggioranza degli alunni, sono stati soddisfacenti e proficui ed il percorso didattico triennale è risultato non sempre omogeneo e lineare (a tale proposito si rimanda alla lettura sia dei fascicoli personali, sia del curriculum).

Nel corso del triennio il Consiglio ha ravvisato, da parte della classe, nel suo complesso, un atteggiamento adeguatamente partecipe sebbene, in alcune fasi, per alcuni studenti sia stata registrata qualche flessione nell'impegno e nel rendimento, con conseguente rallentamento nello svolgimento di qualche programma. A fronte di ciò, i docenti si sono attivati incrementando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico atte a sollecitare l'acquisizione e il consolidamento delle fondamentali problematiche disciplinari; in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, in occasione delle riunioni del Consiglio di Classe allargate alla componente genitori e in occasioni degli incontri programmati in seno al calendario di ricevimento, non escludendo in alcuni casi, la possibilità di convocare i genitori al fine di sollecitare l'assidua e solidale collaborazione.

Alla luce di quanto finora osservato, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, è possibile, delineare la seguente situazione: la classe, nel complesso intellettualmente vivace, mostra disponibilità al dialogo educativo-didattico e coglie ogni opportunità stimolante di rinforzo, consentendo di affrontare gli obiettivi prefissati e di consolidare sul piano umano un rapporto sereno e collaborativo.

La classe, pur evidenziando, rispetto al livello di partenza, una crescita abbastanza omogenea, può tuttavia dividersi sostanzialmente in tre gruppi.

Il primo gruppo di alunni è costituito da coloro che, dotati di buone capacità logiche, riflessive ed espositive, si segnalano per serietà d'impegno, desiderio di conoscenza e vivo entusiasmo

nell'elaborare personalmente le tematiche studiate, conseguendo un profitto più che soddisfacente; fra questi, alcuni affrontano gli argomenti proposti con passione ed acume, rivelando un sano spirito critico e una proficua attitudine al "lavoro" originale ed autoregolato.

Un secondo gruppo è, in possesso di adeguate e capacità, e grazie ad un'attenta partecipazione in classe e ad un costante impegno nello studio, ha colmato alcune lacune pregresse e raggiunto esiti soddisfacenti.

Solo pochi elementi, con carenze nella preparazione di base e superficiali nell'approccio allo studio, nonostante siano stati stimolati frequentemente durante le ore di lezione e durante il recupero curricolare ed invitati ad un lavoro quotidiano più continuo ed efficace, presentano ancora qualche difficoltà da sanare.

5.1.Percorso storico-formativo

Anno scolastico	Studenti					
	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti DA altra classe/ scuola	Trasferiti AD altra classe/ scuola	Totale
a.s. 2021/2022 Classe III	18	4	1	0	0	22
a.s. 2022/2023 Classe IV	21	0	1	0	0	22

6. COMPETENZE IN USCITA

Competenze Europass

a. Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e

culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

g. Competenze specifiche del Liceo Musicale

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico - digitale;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;
- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

7. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'impostazione metodologica operativa dell'Istituto mira fondamentalmente a garantire il diritto all'istruzione, valorizzando tutte le opportunità atte a impegnare gli allievi in attività coinvolgenti, che servano certo al proseguimento dei loro studi, ma che, soprattutto, assolvano alla funzione di supportarli con la forza del gruppo "ritrovato"; potenziare la flessibilità dei percorsi di insegnamento, prevalentemente in termini di metodologie, mezzi, spazi e tempi di approccio didattico, oltre che di individuazione di specifici interventi di verifica e valutazione.

7.1.

METODOLOGIE

Il principio metodologico più auspicabile, alla base sia della progettazione didattica, sia delle attività scolastiche in presenza, ed ancor più di eventuali e temporanee attività a distanza, risulta riconducibile essenzialmente a procedure che esulino da una semplice trasposizione di contenuti, a favore di interventi ed approcci didattici focalizzati sulla "costruzione", personale e consapevole, di competenze disciplinari e trasversali, oltre che sull'acquisizione di abilità e

conoscenze. Si propongono, pertanto, di seguito, strategie metodologiche che, eventualmente ed opportunamente integrate, sia nell'ambito delle attività in presenza che in quelle a distanza, possono avere una significativa ricaduta in termini di partecipazione attiva degli studenti.

Metodologie privilegiate

- Lezione dialogata e partecipativa
- Problem solving
- Ricerca azione
- Lavoro cooperative
- Elaborazione di approfondimenti, su argomenti di studio, in forma di compiti di realtà, eventualmente anche su richiesta degli studenti
- Elaborazione multimediale di contenuti di studio, preferibilmente a carattere trasversale
- Flipped Classroom
- Debate
- Digital Storytelling
- Fruizione di video lezioni realizzate da alunni e/o docenti, attraverso applicativi reperibili in rete(ad esempio, Screen cast-o-matic, canali youtube ecc...)e/o di materiale video
- WebQuest (sviluppo di consegne in forma multimediale)

7.2.	STRUMENTI E RISORSE
	Libro di testo in formato cartaceo e digitale
	Materiale digitale proposto dal libro di testo
	Materiale digitale fornito dal docente (dispense, mappe concettuali, appunti, schede)
	Registro elettronico
	Audio sintesi – contenuti audio scritti
	Applicativi, open source, presentazioni multimediali
	Visione e approfondimenti su supporti esterni: You Tube, Rai play, Documentari WEB, Cinema in classe
	Monitor interattivi

7.3.	MODALITA' DI VALUTAZIONE
------	--------------------------

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti nel rispetto dei criteri di tempestività e trasparenza

Il percorso valutativo, pertanto, si è configurato come “tradizionale” integrazione di una duplice dimensione, formativa e sommativa: l’una, in itinere, orientata a monitorare “episodicamente” il processo di apprendimento degli studenti, l’altra, “cumulativa”, al termine di prolungati e complessi segmenti didattici, finalizzata alla disamina della crescita personale dello studente e della sua

capacità di mobilitare le competenze personali nell'attività di studio. La valutazione, in ogni caso ha perseguito una finalità essenzialmente formativa. Tuttavia, considerata la passata situazione emergenziale, particolare rilievo è stato dato un al senso di responsabilità personale e sociale, all'autonomia, all'interesse, alla disponibilità ad apprendere e collaborare, nonché alle condizioni di difficoltà personali c/o familiari o di divario digitale, eventualmente manifestate dagli allievi.

Gli "strumenti" (griglie e/o rubriche di valutazione) per la valutazione globale dei livelli di apprendimento e competenze conseguiti dagli studenti sono stati individuati ed approvati dal Collegio docenti e successivamente allegati al Piano Triennale dell'offerta formativa.

Per la lettura dei dati valutativi e, in generale, per la descrizione delle attività didattiche, oltre che per le eventuali comunicazioni scuola-famiglia, si è resa costantemente accessibile la piattaforma di Axios, secondo modalità e procedure regolarmente pubblicate sul sito.

PARTE TERZA

8. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

<i>TEMATICA</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>INGLESE</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>FISICA</i>
<i>IL DOPPIO</i>	Pirandello	Oscar Wilde Stevenson	La destra e la sinistra Hegeliana Schopenhauer	Magnetismo
<i>TEMATICA</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>INGLESE</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>FISICA</i>
<i>ALIENAZIONE E SOCIETA' DI MASSA</i>	Pirandello Svevo Montale	Età Vittoriana Dickens	Marx	Elettricità

<i>TEMATICA</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>INGLESE</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>FISICA</i>
<i>UOMO E NATURA</i>	Pascoli D'Annunzio	Wordsworth	Feuerebach	Magnetismo

<i>TEMATICA</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>INGLESE</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>FISICA</i>
<i>IL CULTO DI SE'</i>	D'Annunzio	Oscar Wilde	Nietzche	Einstein

1. Interventi propedeutici alle prove d'esame

Il Consiglio di Classe, così come deciso in sede dipartimentale, ha ritenuto opportuno far esercitare gli alunni in previsione delle prove scritte dell'Esame di Stato e i due dipartimenti, in maniera collegiale, si sono riuniti ed hanno preparato le seguenti prove che sono state somministrate a tutti gli alunni delle classi quinte nelle seguenti date:

DATA: 16 Aprile - Prima simulazione Prima Prova Esame di Stato;

DATA: 3 Maggio - Seconda simulazione Prima Prova Esame di Stato;

DATA: 18 Aprile - Prima simulazione Seconda Prova Esame di Stato – Teoria, analisi e composizione.

DATA: 2 Maggio - Seconda simulazione Seconda Prova Esame di Stato – Teoria, analisi e composizione.

DATA: Settimana dal 20 al 24 Maggio – Simulazione Prove orali Esame di Stato.

Relativamente alla seconda parte della seconda prova d'esame, che consiste in una prova performativa, alcuni alunni hanno svolto le simulazioni della prova individualmente, altri si sono avvalsi dell'accompagnamento del docente di esecuzione e interpretazione.

Come da Ordinanza Ministeriale 55/24, art. 12 comma 4, ai fini dello svolgimento della seconda parte della seconda prova scritta, "la commissione si avvale di personale esperto, ove già non presenti in commissione, anche utilizzando i docenti della scuola stessa.

Le nomine sono effettuate dal Presidente della Commissione in sede di riunione plenaria, pubblicate all'albo on line dell'istituzione scolastica e comunicate al competente USR.

I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti."

I docenti di esecuzione e interpretazione della classe si sono resi disponibili ad assumere tale ruolo.

PARTE QUARTA

9. ATTIVITA' CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE

Sono da intendersi comprese sotto questa voce: partecipazione a progetti PON; uscite didattiche/viaggi d'istruzione; attività di potenziamento e recupero; attività inerenti la didattica orientativa; i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) e per l'Orientamento (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), così come certificato dal "Curriculum dello Studente"; Moduli CLIL; percorsi di Educazione Civica.

Attività integrative proposte agli alunni nel corso del triennio 2021-2024 (secondo biennio e quinto anno del corso di studi).

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Uscite Didattiche/ VIAGGI D'ISTRUZIONE

ANNO	DESTINAZIONE
2023-2024	CINEFORUM
2022-2023	CINEFORUM
2021-2022	CINEFORUM VISITA AL CASTELLO DI BAIA - BACOLI

9.1. Interventi di recupero e potenziamento

- Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di motivazione all'attività didattica e allo studio.
- Applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro (eventualmente anche individualizzate)
- Ricorso agli sportelli didattici
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità.
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse.
- Specifiche attività per gruppi di studenti.

Attività di consolidamento ed approfondimento

- Ricerche guidate, lavori di gruppo
- Ricorso agli sportelli didattici

Azioni per lo sviluppo delle eccellenze

- Attività di approfondimento tematico
- Partecipazione a concorsi (ad esempio le Olimpiadi ecc), come di seguito riportato:

ANNO	TIPOLOGIA DI ATTIVITA'	NUMERO PARTECIPANTI
2022-2023	International Music Competition Bracigliano (Sa)	Tutta la classe
2021-2022	I nuovi linguaggi musicali . Città della Scienza (Na)	Tutta la classe
2021-2024	Partecipazione all'orchestra regionale	3
2022-2023	Concorso Premio alla musicalità Maria Russo Spena	15
2021-2024	Orchestra verticale campana	8
2021-2024	Manifestazioni varie sul territorio	Tutta la classe

9.2. Iniziative per l'Orientamento (DM 328/2022)

Il Decreto n. 238 del MIM del 22/12/22 e le relative linee guida hanno focalizzato l'attenzione su una componente prioritaria della formazione scolastica, l'orientamento, da considerare quale fattore strategico fondamentale per lo sviluppo di singoli e comunità; il piano elaborato dall'Istituto "Munari" si colloca, a riscontro di tali presupposti, nella prospettiva di educare gli alunni alla scelta, alla conoscenza di sé e delle proprie vocazioni, sia nel promuovere e/o consolidare la consapevolezza delle opportunità del territorio e delle nuove frontiere dello sviluppo e delle professioni, sia nell'intento di prevenire e/o intervenire, anche e soprattutto, su situazioni di disagio e demotivazione, riconducibili a contesti caratterizzati da povertà educativa, cause prime di dispersione e di abbandono scolastico. L'istituto, pertanto, accogliendo l'attuale evoluzione degli standard formativi, relativamente all'orientamento, ha promosso il passaggio, con varie tipologie di attività, da una prassi di tipo prevalentemente informativo, funzionale a momenti di transizione e decisione, ad un approccio olistico atto ad investire il processo globale di crescita del singolo, lungo tutto l'arco della vita.

In particolare, come previsto per il SECONDO BIENNIO e ULTIMO ANNO, per la classe VCm sono state realizzate attività orientative formative, a carattere Curricolare, della durata complessiva di almeno 30 ore, e le iniziative di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. Gli apprendimenti personalizzati sono stati regolarmente registrati, per ogni alunno, nel portfolio digitale – E-Portfolio- che, sotto la guida dei tutor e le direttive costantemente fornite dal Docente Orientatore, ha "accompagnato" ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza all'interno del cammino formativo, con utili e significative proiezioni post-diploma.

10. O (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

RELAZIONE DEL TUTOR SCOLASTICO

Titolo del percorso	Ente esterno	Anno Scolastico
MUSIC RECORDS	SMILE RECORDS	2021/2022
MUSICALMENTE	MUSICALMENTE	2022/2023
MUSICO ERGO SUM	CONSERVATORIO DI NAPOLI S. PIETRO A MAJELLA	2022/2023
SFIDA A SUON DI TECHNO	ACERRA NOSTRA	2023/2024

11. METODOLOGIA CLIL

Per la disciplina non linguistica, il cui insegnamento è stato effettuato con metodologia CLIL, il colloquio può accertare le competenze acquisite, anche in lingua straniera, solo se il relativo docente che fa parte della Commissione di Esame.

Ai sensi della predetta normativa, dei relativi allegati punto 4, e della circolare MIUR prot. n. 4969 del 25/07/2014 “*qualora siano assenti i docenti di DNL si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del C.d.C. organizzati con le sinergie fra docenti di discipline non linguistiche e il docente di lingua straniera.*”

MODULO CLIL (Lingua Inglese)

TITOLO DEL MODULO	CONDUCTORS AND INSULATORS
DISCIPLINA COINVOLTA	FISICA
CONTENUTI	Definizione di conduttori e di isolanti e loro caratteristiche fisiche. Il campo elettrico.
MEZZI E METODI	Lezione frontale. Visione video.
SPAZI E TEMPI	Attività in classe durante le ore curricolari di fisica. 2 ore.
VERIFICHE	Verifiche orali

12. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale dell'Ed. civica è stato svolto secondo le indicazioni della legge n.92 del 2019 che ha abolito la previgente normativa di Cittadinanza e Costituzione (L. 169/2008) e che ha stabilito l'inserimento di tale attività per un orario complessivo non inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso (art. 2, comma 3). Compito dell'Istituto è stato quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, di favorire la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità. A partire dall'anno scolastico 2021/22 l'insegnamento dell'Ed. civica ha coinvolto i docenti di tutte le discipline che hanno scelto e sviluppato i nuclei concettuali e le tematiche interdisciplinari del Curricolo di Educazione civica approvato dal C.d.D. del 29/09/2021.

In allegato sono riportate le Unità formative proposte alla classe VCm.

PARTE QUINTA

13. LA VALUTAZIONE CRITERI GENERALI

Per quanto concerne i caratteri generali della valutazione e relativi percorsi e strumenti, si rimanda alla sezione “Offerta Formativa” del P.T.O.F. d'Istituto, nonché alla consultazione delle programmazioni dipartimentali.

14. LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti totalizzati nel triennio.

14.1. Il Credito Scolastico (*delibera Collegio dei Docenti n. 5 del 4 Settembre 2023*)

Il credito di ciascun allievo viene determinato dal Consiglio di Classe, secondo valori definiti all'interno della banda di oscillazione, riferita alla media dei voti riportati nello scrutinio finale (D.M 99 del 16/12/2009 - all. Tabella A), attraverso un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

- attribuzione punteggio più alto della fascia se la media voti è uguale o superiore a 0,5 e il voto di condotta sia almeno 8; Se il voto di condotta è pari o inferiore a 7 all'alunno sarà attribuito il punteggio più basso della fascia.
- in caso di media voti inferiore a 0,5, per vedersi attribuire il punteggio più alto della fascia occorre:
 1. almeno 8 come voto di condotta
 2. una delle due condizioni:
 - Partecipazione con esito positivo ai fini della valutazione finale ad attività integrative organizzate dalla scuola;
 - Crediti formativi certificati ovvero attribuiti dal CdC per particolari meriti: si ricorda che i crediti formativi sono maturati a seguito di "esperienze acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport "D.M. 49 2000), anche in presenza di un solo credito formativo certificato. Ogni CdC valuterà la certifica.

Sarà attribuito il punteggio minimo della fascia di oscillazione anche in presenza dei criteri di cui sopra agli alunni per i quali è stata deliberata a maggioranza l'ammissione alla classe successiva ovvero l'ammissione all'esame di stato.

15. CRITERI SEGUITI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

I criteri utilizzati nell'attribuzione del voto di condotta sono quelli riportati nella griglia allegata al PTOF.

PARTE SESTA

16. ELENCO ALLEGATI E FIRME

1. **ALLEGATO A:** TABELLA Attribuzione credito scolastico (Allegato A, D. Lgs. 62/2017, di cui all' art. 15 comma 2)
2. **ALLEGATO B:** Simulazione 1^prova d'Esame
3. **ALLEGATO C:** Simulazione 2^ prova d'Esame
4. **ALLEGATO D:** Griglia di valutazione del Colloquio d'Esame.
5. **ALLEGATO E:** Griglia di valutazione prima prova d'Esame
6. **ALLEGATO F:** Griglia di valutazione seconda prova d'Esame
7. **ALLEGATO G:** Contenuti discipline
8. **ALLEGATO H:** Curricolo di Educazione Civica

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA/E	FIRMA
CONFUORTO GAETANA	MATEMATICA E FISICA	<i>Gaetana Confuorto</i>
NUZZO ANNALISA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	<i>Annalisa Nuzzo</i>
CIRILLO TIZIANO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	<i>Tiziano Cirillo</i>
CARPENTE LUISA	RELIGIONE	<i>Luisa Carpenite</i>
COLELLA GIUSEPPE	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	<i>Giuseppe Colella</i>
LIUZZI FULVIO	TECNOLOGIE MUSICALI	<i>Fulvio Liuzzi</i>
MOCERINO GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Giuseppe Mocerino</i>
CRIMALDI MARIA	FILOSOFIA	<i>Maria Crimaldi</i>
BRIGUGLIO GIUSEPPE	STORIA DELL'ARTE	<i>Giuseppe Briguglio</i>
SGUEGLIA PIETRO	STORIA DELLA MUSICA	<i>Pietro Sgueglia</i>
CAIAZZA IMMACOLATA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	<i>Immacolata Caiazza</i>
IMPROTA MARIA ROSARIA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	<i>Maria Rosaria Improta</i>
VIOLA DAVIDE MARIA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	<i>Viola Maria Davide</i>
BRUNO ALESSANDRO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	<i>Alessandro Bruno</i>
LA ROSA EMMANUELE	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	<i>Emmanuele La Rosa</i>

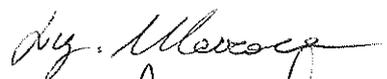
DE STEFANO VINCENZA

ESECUZIONE E
INTERPRETAZIONE I



MARRONE LUIGI

ESECUZIONE E
INTERPRETAZIONE I



SOMMESE SERGIO
DOMENICO

ESECUZIONE E
INTERPRETAZIONE I



LABORATORIO DI
MUSICA D'INSIEME